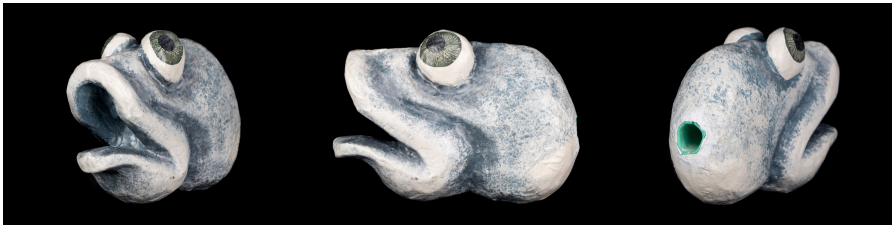
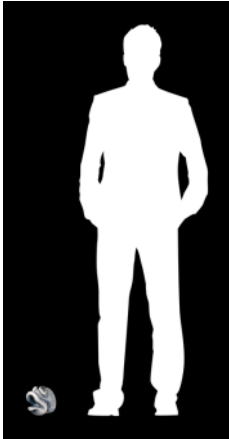




CONDITION REPORT: MTM.2016.0138.0330

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:27



TECHNICAL DETAILS

NOME: Bacalhau II

EVENTO: Conchas

REFERÊNCIA: MTM.2016.0138.0330

DATA: 2016

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / dedo

ALTURA: 130 mm

LARGURA: 70 mm

COMPRIMENTO: 185 mm

PESO: 70 g

MATERIALS

corpo/volume | poliestireno, pasta de papel

pintura | tinta plástica, tinta acrílica

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

DESCRIPTION

Esta marioneta integra um espetáculo realizado em diversas parcerias entre Portugal e Noruega. Em residência artística na Noruega, o ilustrador Theodor Kittelsen serviu como fonte de inspiração para muitas das figuras presentes no espetáculo. Além de terem sido estudadas as travessias portuguesas para a pesca do bacalhau, que implicaram na Segunda Guerra Mundial a pesca na Costa Nova, ou seja, nos territórios da Noruega, consideramos que esta ligação poderia ser ampliada num espetáculo que pertence a um público muito específico, ao público bebé.

A marioneta possui orifícios, onde os manipuladores colocam os dedos das mãos ou pés, utilizando as figuras como extensão dos seus braços para a simulação do nadar do peixe, que se movimenta pelo espaço cénico e por entre os pequenos espetadores, transmitindo um carácter meigo, dócil e calmo. A manipulação é bastante orgânica e o corpo do manipulador é contagiado pelo movimento.

Esta marioneta pertence a um conjunto de marionetas de características idênticas, simulando a ideia de um cardume no momento em que os marionetistas e o público, mergulham simbolicamente na água, e ficam a conhecer, diversas criaturas marinhas.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.